



Friede?!

500 Jahre Reformation

Johannes Antoni

Friede?!

500 Jahre Reformation

SATB und Bodypercussion

Johannes Antoni

Friede?!

500 Jahre Reformation

Im Jahre 1529 schrieb Martin Luther das Kirchenlied „Verleih uns Frieden gnädiglich“. Knapp 500 Jahre später ist der Wunsch nach Frieden nicht geringer geworden. Vielleicht wünscht sich die Menschheit angesichts der aktuellen Weltlage diesen Frieden sogar mehr denn je. Doch was ist Friede und was steht ihm in unserer heutigen Welt entgegen? Die vorliegende Komposition möchte diese Frage aufgreifen. Umrahmt von zwei Außenteilen, in welchen Luthers alter Choral zitiert wird, werden im Mittelteil einige Schlagworte in den Raum gestellt, die nach Ansicht des Komponisten dem Frieden in der heutigen Welt entgegenstehen. Den ausführenden Musikern sei die Freiheit gegeben, nach eigenem Empfinden frei mit dem Text umzugehen. Gerne dürfen einzelne Begriffe ersetzt oder die Reihenfolge der Wörter getauscht werden.

Es folgen einige konkrete Aufführungshinweise:

- Die drei notierten Stimmen für Bodypercussion sollte jeweils von zwei oder drei Sängern übernommen werden, welche durch das gleichzeitige Singen nicht durcheinander kommen; vermutlich eignen sich hierfür einige Basssänger am besten, da ihr gesungener Rhythmus am einfachsten ist. (Ansonsten können auch zusätzliche Musiker hinzugezogen werden. Eine Ausführung mit echtem Schlagwerk ist auch vorstellbar). Die Ausführung der Percussionselemente lautet wie folgt:
 - tap: Mit beiden Händen auf die Oberschenkel klopfen
 - clap: klatschen
 - snip: schnipsen
 - b + h: Die linke Hand wird mit der Innenfläche zum Körper zeigend vor die Brust gehalten. Nun schlägt die rechte Hand mit der Innenseite auf die Brust und mit der Außenseite gegen die linke Hand. „b“ steht dabei für einen Schlag auf die Brust, „h“ für einen Schlag auf die Innenfläche der linken Hand.
 - stomp: stampfen
- Takt 18 besteht aus einem Cluster. Die einzelnen Sänger einer Stimmgruppe dürfen sich einen Ton zwischen den beiden Rahmentönen aussuchen.
- Takt 75 - 82: Hier wurde absichtlich auf eine Textvorgabe des Komponisten verzichtet. Jeder Sänger kann hier für sich selbst entscheiden, welche Schlagworte ihm wichtig sind. Dabei kann er bereits gesungenen Worte wiederholen oder eigene Begriffe singen. Der vorgegebene Rhythmus sollte jedoch eingehalten werden.

Friede?!

500 Jahre Reformation
SATB

Johannes Antoni (*1995)

$\text{♩} = 60$ *ruhig*

Sopran *mp* Ver-leih uns Frie - den gnä - dig - lich, *p* Frie-den,

Alt *mp* Ver - leih uns Frie - den, *p* Frie-den,

Tenor *mp* Ver - leih Frie - den, *p* Frie-den,

Bass *mp* Ver - leih Frie - den gnä - dig - lich, *p* Frie-den,



$\text{♩} = 100$

7

Frie-den, Frie-den. *p* Not, Hass,

Frie-den, Frie-den. *p* Not, Hass,

Frie-den, Frie-den. *p* Not, Hass,

Frie-den, Frie-den. *p* Not, Hass,

Percussion 1 *f* b h b h b h b h b h b h

Percussion 2 *f* clap clap snip clap clap snip

Percussion 3 *f* tap tap tap tap

Friede?!

13 *f* *mp*

Leid Krieg, Not, Hass Leid

f *mp*

Leid, Krieg, Not, Hass, Leid,

f *mp*

Leid, Krieg, Not, Hass, Leid,

f *mp* *sim.*

Leid, Krieg Not, Hass Leid, Krieg, Not, Hass, Leid, Krieg, Not, Hass Leid, Krieg,

18 *ffp*

Krieg.

ffp

Krieg.

ffp *mf*

Krieg Geiz, Gier, Macht, Geld,

ffp *mf* *sim.*

Krieg. Geiz, Gier, Macht, Geld, Geiz, Gier, Macht und Geld, Geiz, Gier, Macht, Geld,

b h b h b h b h

clap clap

tap tap tap tap

Friede?!

39

Geld, Macht, Geiz und Gier und Macht und Geld und Neid, Wut, Streit und Angst,
Geld, Macht, Geiz und Gier und Macht und Geld und Neid, Wut, Streit und Angst,
Geld, Macht, Geiz. Neid, Wut, Streit, Angst,
Geld, Macht Geiz. Neid, Wut, Streit, Angst,

b h b h b h b b h b h b h b h
clap clap clap snip
tap tap tap tap tap

42

Neid, Wut, Streit und Angst, ...
Neid, Wut, Streit und Angst, ...
Neid, Wut, Streit, Angst, ...
Neid, Wut, Streit, Angst, ...

Friede?!

71

Lü-ge, Ma-ni-pu-la-tion, Fake-news,
 Lü-ge, Ma-ni-pu-la-tion, Fake-news,
 Lü-ge, Ma-ni-pu-la-tion, Fake-news,
 Lü-ge, Ma-ni-pu-la-tion, Fake-news,

b h b h b_ h b h b h b h b h b_ h b h b h b h b h b_ h b h b h
 clap clap clap_ clap clap clap clap_ clap clap clap clap_ clap
 tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap



74

Solo
mf
ah

Het-ze. ...* ... und ...
 Het-ze. ...* ... und ...
 Het-ze. ...* ...
 Het-ze. ...* ...

b h b h b_ h b h b h b h b h b h b h b h b h b h b h
 clap clap clap_ clap stomp stomp clap stomp stomp clap
 tap tap tap tap stomp stomp clap stomp stomp clap

* siehe Vorbemerkung