



Johannes Antoni

**Aus tiefer
Not schrei
ich zu Dir**

8-stimmig gemischter Chor und Baritonsolo

Aus tiefer Not schrei ich zu Dir

Die vorliegende Komposition ist - wie unschwer zu erkennen - von Martin Luthers Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu Dir“ inspiriert. Ein Großteil dieses Textes wurde herausgenommen und in eine moderne, zeitgemäßere Tonsprache übertragen. Dabei ging es weniger um die Reharmonisierung Luthers Melodie, als um die musikalische Ausdeutung des Textes. Dennoch finden sich einige Verweise auf Luthers ursprüngliche Melodie: Die ersten vier Töne seines Chorals etwa bilden das Hauptmotiv, welches sich durch die gesamte Komposition zieht. Aber auch sonstige Verweise auf die von ihm komponierte Melodie tauchen vereinzelt auf, wie im Takt 19ff.

Die Komposition für achttimmig gemischten Chor und einen Baritonsolisten ist durchzogen von mehr oder weniger dissonanten Klängen und vielen Akkorden, welche als Charakteristika oft mehrere Sekundreibungen aufweisen. Es gilt diese herauszuarbeiten, aber dabei stets einen homogenen und ausgeglichenen Chorklang anzustreben.

Der D-Moll Formteil zu Beginn, welcher die Not des lyrischen Ichs symbolisiert, steht dem D-Dur Mittelteil entgegen, der die Gnade Gottes widerspiegelt. Das Werk endet in einem großen Crescendo des Chores, welches die Hauptaussage des Chorales „Ob bei uns ist der Sünden viel, bei Gott ist viel mehr Gnad“ (auf den Ausspruch „Bei Gott ist Gnad“ reduziert,) mehrmals wiederholt und somit musikalisch unterstreicht. Gerne kann dieser Lobgesang durch optionale Improvisationen aus den Reihen der Chorsänger ergänzt und unterstützt werden. Es muss jedoch gewährleistet sein, dass die korrekte und vollständige Ausführung des notierten Chorsatzes nicht darunter leidet.

Ich freue mich sehr über Anregungen oder Livemitschnitte Ihrer Aufführungen. Gerne können Sie mich unter johatoni@web.de kontaktieren.

April 2017 Johannes Antoni

für die Bezirkskantorei Bretten-Bruchsal
und die Bezirkskantorin Bärbel Tschokohe

Aus tiefer Not schrei ich zu Dir

zum Lutherjahr 2017

A

Johannes Antoni

Adagio espressivo ♩ = 55

S
Aus tie-fer Not schrei,

A
Aus tie-fer Not, aus tie-fer Not schrei,

T
Aus tie-fer Not, aus tie-fer Not, aus tie-fer Not schrei,

B
Aus tie-fer Not, aus tie-fer Not, aus tie-fer Not schrei,

B

freier im Metrum **stringendo**

8 **mf** **p** // **mp**
schrei, schrei ich zu Dir. O Herr, er-hö-re mein Ru-fen. Dein

mf **p** // **mp**
schrei, schrei ich zu Dir. O Herr, er-hö-re mein Ru-fen. Dein

mf **p** // **mp**
schrei, schrei ich zu Dir. O Herr, er-hö-re mein Ru-fen. Dein

mf **p** // **mp**
schrei, schrei ich zu Dir. O Herr,

gnä-dig Ohr nei-ge her zu mir; denn so du willst das se-hen an, was Un-recht ist ge-

gnä-dig Ohr nei-ge her zu mir; denn so du willst das se-hen an, was Un-recht ist ge-

gnä-dig Ohr nei-ge her zu mir; denn so du willst das se-hen an, was Un-recht ist ge-

was Un-recht ist ge-

18 *ff* *mp* *p*
 tan, wer kann vor dir blei - ben? Wer? Wer?

ff *mp* *p*
 tan, wer kann vor dir blei - ben? Wer? Wer?

ff *mp* *p* *mp*
 tan, wer kann vor dir blei - ben? Wer? Wer? Wer?

ff *mp* *p*
 tan, wer kann vor dir blei - ben? Wer? Wer?

C

25

Larghetto

Solo Bariton *mf*

Bei dir gilt nichts denn Gnad und Gut,

Wer? Wer? Wer?

Wer? Wer? Wer?

(Gn)a(d)*

Wer? Wer?

* Tenor 1 wechselt auf den Vokal "a",
Tenor 2 singt "Gnad"

31

die Sün-de zu ver - ge - ben; es ist doch un-ser Tun um-

Wer? Gut und Gnad,

Wer? Gut und Gnad,

Gnad,

Gnad,