

# Fraun regier'n die Welt

für Männerchor TTBB a capella

by Roger Cicero

arr. by Johannes Antoni



♩=124

Intro

*Bb<sup>6</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *Cm<sup>7</sup>* *Fadd2* *Dm* *Gm<sup>7</sup>* *Cm<sup>7</sup>* *Eb/F*

*f* *p* *f* *p*

Tenor 1  
 ba(b) ba da dn da dn da dn du wa wai ba du dn da dn du dn da dn du wau\_

Tenor 2  
 ba(b) ba da dn da dn da dn du wa wai ba du dn da dn du dn da dn du wau\_

Bariton  
 ba(b) ba da dn da dn da dn du wa wai ba du dn da dn du dn da dn du wau\_

Bass  
 damm bä damm bä damm bä damm dammdamm bä damm bä damm bä wau\_

Strophe 1

5 *Bb<sup>Δ</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *Cm<sup>7</sup>* *F*

*p* *p*

wuu wuu

wuu wuu

*mf* *mf*

Schon in der Schu-le die Jungs ha'm ge-lacht, doch mir hat's ü-ber-haupt nichts aus ge-macht.

dimm bä dimm bä dimm du\_ ba dimm bä dimm bä dimm bä dimm dimm

9 *Dm<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>* *Cm<sup>7</sup>* *F* *mp* *mp*

wuu du ah\_ wuu ba(b) bi

wuu du ah\_ wuu ba(b) bi

Sie war so süß, ih-re Bei-ne so lang,

dimm bä dimm dimm dimm du\_ bin fast ein Jahr in ihr'n Bal-lett-kursge gang'n.

13  $Bb^{\Delta}$   $Gm^7$   $Cm^7$   $F$

*p* *mp* *p* *f*

du uh ba du ba - u du - du ba du(w)app

du uh ba du ba - u du - du ba du(w)app

*mf* *mf* *f*

Als ich er - fuhr, dass sie auf Um-welt schutz steht hab'ich "Nein Dan- ke!" auf mein' Par-ka ge-näht.

dimm bä dimm bä dimm du ba dimm bä dimm bä dimm du du(w)app

17  $Dm^7$   $G$   $Cm^7$   $F^4$   $F$

*p* *p* *mf* *mf* *f*

uh - wai - dapp du Wie sie geh'n,

uh - wai - dapp du Wie sie geh'n,

uh - wai - dapp du Wie sie geh'n

*mp*

Das hat sie da-mals al-les nicht in-'res-siert, doch seit-dem weiß ich wer die Welt re-giert. \_\_\_\_\_

## Chorus 1

21  $Bb^{5b}$   $Bb/A$   $Gm^7$   $G^7$   $Cm^7$   $F$   $F/Eb$

*f* *mf* *f*

wie sie geh'n, wie sie steh'n, wie sie dich an - seh'n und schon öff

wie sie geh'n wie sie steh'n, wie sie dich an - sehn und schon öff

und steh'n, wie sie dich, dich an- sehn und schon öff

*f*

Wie sie geh'n und wie sie steh'n und wie sie dich an- sehn und schon öff

25 *Dm7 Dm<sup>b5</sup> G7 Cm7 F<sup>4</sup> F*

*mf*  
- nen sich Ta - sche und Herz, und dann kaufst du 'n Ring und 'n Nerz.

*p*  
- nen sich Ta - sche und Herz uh

*p* *f*  
- nen sich Ta - sche und Herz, uh Ring und 'n Nerz. Ein las-zi-

*f*  
- nen sich Ta - sche und Herz und ja dann kaufst du ihr 'nen Ring und 'n Nerz. Ein las-zi-

29 *B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>Δ H<sup>o</sup> Cm F<sub>2</sub> F/E<sup>b</sup> Dm7*

*mf* *f* *f*  
Ein las-zi - ver Blick, und schon än - dert sich dei - ne Po-li - tik, kein Boss

*mf* *f* *f*  
ein las-zi - ver Blick, ein Blick schon än - dert sich dei - ne Po - li - tik, kein Boss

*mf* *f*  
ver Blick, ein Blick schon än - dert sich dei - ne Po - li - tik, kein Boss

*f* *f*  
ver, kur - zer Blick, ein Blick schon än - dert sich dei - ne Po-li - tik, denn kein Boss

33 *Dm/C G7 Cm7 F<sup>b</sup> F NC B<sup>b5</sup> B<sup>b</sup>* Interlude 1

*p*  
\_\_und kein Ac - tion - held, kein Staat und kein Ma-fia-geld, Frau'n re-gier'n die Welt. da ba da ba

*p*  
\_\_und kein Ac - tion held, kein Staat und kein Ma-fia-geld, Frau'n re-gier'n die Welt.

*p*  
\_\_und kein Ac - tion-held, kein Staat und kein Ma-fia-geld, Frau'n re-gier'n. du du\_\_

*p*  
\_\_und kein Ac - tion - held, kein Staat, kein Ma-fia - geld, nein Frau'n re-gier'n. dm du du\_\_